Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №8 «Колосок»

Тутаевского муниципального района

Консультация для педагогов

Тема:

«Применение технологии продуктивного чтения для формирования позиции активного слушателя в детском саду» (опыт работы)

Автор: Лебедева Татьяна Геннадьевна,

воспитатель

п.Фоминское, 2022 г.

*Слайд 2.*

*Чтение – это окошко, через которое дети видят
и познают мир и самих себя.
Оно открывается перед ребёнком лишь тогда,
когда, наряду с чтением,
одновременно с ним и даже раньше,
чем впервые раскрыта книга,
начинается кропотливая работа над словами.
В.А. Сухомлинский*

*Слайд 3.*

**Актуальность**

Почему современные дети не любят читать? Этот вопрос стал едва ли не определяющим в судьбе целого поколения. Современные дети все больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором, которые дают готовые слуховые и зрительные образы, тем самым снижая интерес к книге, желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли.

Социологические исследования показывают негативные тенденции:

* заметно снижен интерес к чтению у дошкольников, младших школьников и подростков;
* резко сокращена доля чтения в структуре свободного времени детей.

И как следствие, дошкольники не любят слушать произведения, а школьники не хотят читать. Проблема чтения становится государственной. Ведь не случайно в одном из своих выступлений В.В.Путин заявил, что Россия стремительно теряет статус самой читающей страны, растет число россиян, не читающих книги совсем. А ведь только книга дает возможность домыслить, «дофантазировать». Она учит размышлять над новой информацией, развивает творческие способности, умение думать самостоятельно.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно и ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, т.к., расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи.

В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка-дошкольника будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Вот почему становится актуальным изучение и применение различных технологий развития у детей интереса и способностей к чтению.

Слайд 4.

**Что же такое - технология продуктивного чтения произведений для дошкольников.**

В дошкольном образовании образец общения с книгой задает воспитатель, пользуясь методом организации активного слушания. Кто же вводит ребенка в мир книги? Этим занимаются родители и педагоги дошкольных учреждений.

Слайд 5.

Разработала методику продуктивного чтения-слушания для дошкольников. Чиндилова О.В. Она является автором пособий для дошкольников, методических рекомендаций, тетрадей по литературе и литературному чтению, координатор направления «Дошкольное образование» в Образовательной системе «Школа 2100».

Слайд 6.

**Проявление интереса дошкольников к книге – необходимое условие развития современного ребенка**

В процессе приобщения ребенка – дошкольника к книге необходимо учитывать особенности *восприятия*художественного произведения детьми в разный период дошкольного возраста. Умение *правильно воспринимать* литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста.

Слайд 7.

Дети дошкольного возраста — *слушатели, а не читатели*, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками *выразительного*чтения приобретает особое значение. Читая книгу, воспитатель выступает как партнер детей по восприятию ее содержания (проявляет соответствующие эмоции – удивление, изумление, сострадание и т. п.,) монотонное, механическое (отчужденное) чтение может отбить у детей охоту слушать даже самую интересную книгу.

Важно, чтобы в пору взросления к человеку пришли хорошие книги. «Каждый из нас есть то, что он читает», - утверждал русский философ Иван Ильин. Наша задача, в области детского чтения, - помочь родителю сориентироваться в мире детских книг.

 **Слайд 8.**

Художественные произведения, предлагаемые образовательной программой в детском саду, являются необходимой базой для формирования активной читательской деятельности. Применение технологии продуктивного чтения в полной мере позволяет решать поставленные задачи, сформулированные в федеральном государственном образовательном стандарте: понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Технология продуктивного чтения - это образовательная технология, обеспечивающая с помощью конкретных приемов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и ее автору. При изучении художественных произведений главное – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ текста. Восприятие и понимание – основной *«продукт»* чтения любого текста.

С позиции структуры читательской деятельности разработанная технология предполагает три этапа работы с текстом (естественные для любого читателя).

Слайд 9.

***Первый этап. Работа с текстом до чтения:***

*Цель :* вызвать у ребенка желание (мотивацию) к чтению художественного произведения.

Данный этап включает в себя:

* рассматривание обложки книги, иллюстраций;
* сообщение названия произведения и имени автора;
* ответы на вопросы детей;
* прогнозирование – о ком и о чем будем читать;

*Результат:*включение механизма антиципации (предугадывания)

Например, до чтения произведения Н.Носова «Леденец» рассматривается иллюстрация, где изображены герои произведения, дети прогнозируют, что рассказ будет о маленьком мальчике, который, возможно, останется дома один.

Слайд 10.

***Второй этап. Работа с текстом во время чтения.***

*Цель*: понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкование, оценка).

Этап предусматривает:

* чтение взрослым (медленное, художественное) с остановками для комментирования прочитанного (объяснение непонятных слов, речевых оборотов), например, в сказке В.Сутеева «Под грибом» объяснение детям среднего дошкольного возраста пословицы «В тесноте, да не в обиде»;
* ведение диалога с автором (ответы на прямые и косвенные авторские вопросы, например, в сказке В.Сутеева «Яблоко» дети отвечают на прямые вопросы автора»: «Кто яблоко нашел?», «А кто яблоко сорвал?» и др. );

*Результат:*полноценное восприятиетекста.

Слайд 11.

***Третий этап. Работа с текстом после чтения.***

*Цель:*корректировка собственной интерпретации объективным авторским смыслом.

Этап предполагает:

* беседу о прочитанном;
* воспроизведение прочитанного с помощью заданий: через имитацию движений, драматизацию, игру и др. Например, после прочтения рассказа В.Кузнеца «Ботинки» можно предложить ребятам поупражняться в завязывании шнурков, чтобы с ними не случилась неприятность, подобная той, которая произошла с героями произведения – братьями Витей и Митей).

*Результат:*углубленное восприятие ипонимание текста.

Опора на технологию *не означает*, что работа с текстом должна быть однообразной по своей структуре и организации.

Слайд 12.

**Заключение.**

Таким образом, технология продуктивного чтения является инновационной продуктивной технологией, направленной на формирование позиции активного слушателя детей дошкольного возраста.

Обеспечивает решение задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования по образовательным областям, способствует:

- развитию умения детей наблюдать и анализировать различные явления и события, сопоставлять их, обобщать.

- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;

- поддерживать стремление детей к творчеству;

- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;

- учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др.

Применение данной технологии с детьми дошкольного возраста позволяет им из пассивных слушателей перейти в слушателей, активно ведущих диалог с автором. У ребят формируется осознанное восприятие понимания общего смысла текста, умение извлекать определенную информацию из части текста. Используемая технология позволяет успешно интегрировать знания (понятия) из различных образовательных областей*,*формировать исследовательские навыки у детей, повышает уровень активной читательской позиции родителей по отношению к тексту и его автору.

Список литературы

1. Бунеева, Е.В. Мастер-класс "Проектирование урока на основе технологии продуктивного чтения" (начальная школа) [Электронный ресурс] / Е.В. Бунеева. – http://school2100.com/kursy/master-class/master-classes-textbook/
2. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская //Начальная школа. - 2011. - № 1. - С.11-18.
3. Светловская, Н.Н. Как помочь детям, которые не хотят учиться читать: Практическое пособие / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол – М.: АРКТИ, 2012. – 56 с.
4. Светловская, Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2013. – № 1. – с. 11–18.
5. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс]. – http://www.edu.ru
6. Чиндилова, О.В. Технология продуктивного чтения на разных этапах непрерывного литературного образования в ОС «Школа 2100» : [Монография] / О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2010. – 208 с.
7. . Чиндилова, О.В.Развитие речи старших дошкольников с позиции теории речевой деятельности. [Текст] / О.В. Чиндилова // Начальная школа : плюс до и после. –2010. – № 4. – С.78-82. (0,25 п.л.)
8. Чиндилова, О.В. Чтение художественной литературы как вид деятельности старших дошкольников. [Текст] / О.В. Чиндилова // Начальная школа : плюс до и после. – 2010. – № 5. – С. 74-77. (0,2 п.л.)
9. Чиндилова, О.В. Программа по введению в художественную литературу для детей старшего дошкольного возраста). [Текст] / О.В. Чиндилова.// Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2008. – С. 84-85.. (0,2 п.л.)
10. <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/14374>

Автор : Дзюба Марина Сергеевна 14.10.2019 г.