**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 8 «Колосок»**

**Тутаевского муниципального района**

Педагогический совет №3

**«Сюжетно-ролевая игра**

**в системе воспитания детей дошкольного возраста»**

**Цель:** повышение компетенции педагогов по проблеме активизации игровой деятельности дошкольников в условиях ДОУ.

Задачи:

* совершенствовать педагогическое мастерство воспитателей и специалистов ДОУ;
* повышать методический уровень педагогов по организации сюжетно-ролевой игры;
* совершенствовать умения находить выход в сложных педагогических ситуациях.

 **Повестка дня:**

1. Педагогический всеобуч
2. Анализ системы работы по организации сюжетно-ролевой игры в ДОУ:
* результаты анкетированию родителей;
* результаты анкетирования педагогов;
* просмотр сюжетно-ролевой игры в группах № 5,6

3. Решение педагогических ситуаций.

4. Обсуждение и принятие программы дополнительного образования.

5. Подведение итогов педсовета и ознакомление с проектом решения.

**Подготовка к педсовету:**

1. Методическая помощь в вопросах организации и содержания сюжетно-ролевой игры. ***(Приложение № 1)***

2. Тематический контроль по организации и содержанию сюжетно-ролевой игры.

**Ход педсовета:**

**1. Старший воспитатель:**«Игра – ведущий вид деятельности дошкольника». С этим положением никто не спорит. Но как это реализуется в современной практике? С каждым новым поколением детей меняется игровое пространство детства. Социализация нынешних бабушек и дедушек проходила  во дворах, где они целыми днями гоняли мяч, играли в «казаков-разбойников», прыгали на скакалках. Их дети были вовлечены в дворовую субкультуру уже не так сильно. Современное поколение и вовсе предпочитает коллективным дворовым играм индивидуальные компьютерные. Впрочем, это предпочтение во многом формируется вечно спешащими взрослыми: у много работающих мам и пап просто нет времени, бабушки и дедушки живут отдельно от внуков и тоже работают. Эта тенденция характерна не только для нашей страны, но и  для всего мира. Ученые и педагоги всех стран говорят о необходимости вернуть детям право на игру. Право играть зафиксировано в Конвенции о правах ребенка (ст.31).

Вместе с тем это право нарушается значительно чаще, чем другие права ребенка. Причины нарушений:

1) непонимание взрослыми важности игры;

2) отсутствие безопасного пространства для игры;

3) неадекватная политика чиновников;

4) отсутствие соответствующей предметной среды, под­держивающей игру:

5) давление образовательных задач и приоритет обучающих действий;

6) полное отсутствие игры в школе;

7) жесткое программирование свободного времени детей;

8) технологизация и коммерциализация детской игры.

Как обеспечить достаточное время для сюжетно-ролевой игры в течение дня? Как создать условия для оптимизации игровой активности дошкольников? Как поддержать игру, а не управлять действиями детей? Эти и другие вопросы мы и попытаемся решить на сегодняшнем заседании Совета педагогов.

Согласно современным психолого-педагогическим исследованиям, сюжетная игра, как и любая другая человеческая деятельность, возникает у ребенка не спонтанно, сама собой, а передается другими людьми, которые уже владеют ею – «умеют играть». Ребенок овладевает игрой, втягиваясь в мир игры, в мир играющих людей. Естественным путем это происходит, когда ребенок входит в разновозрастную группу, включающую в себя несколько поколений детей. Дети в таких разновозрастных группах обладают разным уровнем игры: старшие дети используют все возможные способы построения игры, а младшие дети подключаются на доступном уровне, проникаясь в целом «духом игры». Постепенно дети накапливают игровой опыт – и в плане игровых умений, и в плане конкретной тематики; становясь старше, они уже сами становятся «носителями игры», передающими ее другому поколению младших детей. В этом и заключается естественный механизм передачи игровой культуры.

У современного дошкольника существует мало шансов приобрести их таким образом, поскольку неформальные разновозрастные группы в настоящее время – большая редкость. Раньше они существовали в виде дворовых сообществ или группы братьев и сестер разного возраста в одной семье. Сейчас дети разного возраста сильно разобщены. В детском саду дети подбираются в группу по одновозрастному принципу, а дворовые и соседские сообщества становятся редкими из-за чрезмерной опеки взрослыми дошкольников и занятости школьников в школе, специализированных кружках и т. п. Сильными факторами разобщения детей являются телевизор и компьютер, у которых они проводят много времени.

{Одной из характерных черт сюжетной игры, является самостоятельный характер деятельности детей. Игра – продукт, который создают сами дети. Самостоятельно выбирают тему, время, место, линию ее развития, решают, как станут раскрывать роли и тому подобное. Каждый ребенок свободен в выборе средств воплощения образа. Используя воображение и фантазию, ребенок реализует свой замысел, это позволяет ему самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальной жизни еще долго будут ему недоступны. Объединяясь в сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнеров, сами устанавливают игровые правила, следует за их выполнением, регулируют взаимоотношения.

Творческий характер игровой деятельности проявляется в том, что ребенок как бы перевоплощается в того, кого он изображает, и в том, что, веря в правду игры, создает особую игровую жизнь и искренне радуется или огорчается по ходу игры. В развитии и обогащении игровой деятельности детей, творческого воплощения и отражения факторов и явлений окружающей жизни, огромная роль принадлежит воображению. По средствам воображения создается ситуация игры, образы, осуществляемые в ней, возможность сочетать реальное, обычное с вымышленным. Творческий характер сюжетно-ролевой игры определяется наличием в ней замысла, реализация которого связана с активной работой воображения, с развитием у ребенка способности отображать свои впечатления об окружающем мире.

При разыгрывании роли творчество ребенка принимает характер перевоплощения. Успешность его непосредственно связана с личным опытом играющего, степенью развития его чувств, фантазии, интересов. Дети проявляют большую изобретательность, подбирая игрушки, предметы, необходимые для игры, старшие дошкольники сами мастерят игрушки, помогающие полностью реализовывать замысел, лучше справиться с ролью.

Как всякая творческая деятельность, сюжетная игра эмоционально насыщена и доставляет каждому ребенку радость и удовольствие уже самим своим процессом. Таким образом, основой сюжетной игры является мнимая, или воображаемая, ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке. Игра реально вводит ребенка в такой притягательный для него мир взрослых людей, систему отношений, существующую в этом мире.

На протяжении истории человечества сюжеты детских игр меняются, поскольку зависят от эпохи, особенностей экономики, культурных, географических, природных условий. Кроме того, в каждую эпоху происходит серьезные иногда экстренные события, которые существенно отражались на жизни людей, вызывали эмоциональный отклик у детей и взрослых. Такие события всегда порождают новые сюжеты детских игр («война», «космические путешествия»). В истории человечества есть и «вечные» сюжеты детских игр, которые как бы связывают поколения людей («школа», «дочки-матери» и т. д.).

Разнообразие содержания сюжетно-ролевых игр определяется знанием детьми тех сторон действительности, которые изображаются в игре, созвучностью этих знаний интересам, чувствам ребенка, его личному опыту.}

**Для того чтобы игра, возникнув, перешла на более высокий этап развития, необходимо ее грамотно организовать.**Воспитатель должен знать особенности организации игры в детском коллективе. Это требует большого искусства, профессионального мастерства и любви к детям, основанного на знании педагогики и психологии игры.

Термин «руководство игрой» обозначает в педагогической литературе по дошкольному воспитанию совокупность методов и приемов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладение ими игровыми умениями.

Руководство сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста предполагает, что педагог влияет на расширение тематики этих игр, обогащает содержание, способствует овладению детьми ролевым поведением.

Условиями возникновения игрового замысла и его реализации являются следующие два компонента метода: своевременное изменение игровой среды и общение с ребенком во время игры. Предметно-игровая среда должна способствовать закреплению полученных ребенком впечатлений при ознакомлении с окружающим и развитию его самостоятельности и творчества в поиске разных способов воспроизведения действительности. Педагог меняет предметно-игровую среду в зависимости от практического и игрового опыта детей: в младших группах создает тематические наборы, а в старших предлагает детям самостоятельно сконструировать обстановку для игры с помощью подсобного материала, собственных поделок, игрушек, предметов-заместителей и пр.

Участие детей в создании игровой обстановки, бережное отношение к ней со стороны педагога оказывает влияние на развитие игр. Дети должны иметь возможность приспосабливать, передвигать мебель, т. е. самостоятельно организовывать и преобразовывать игровое пространство.

Педагог, принимая участие в организации сюжетно-ролевой игры, должен передавать постепенно усложняющийся опыт построения сюжетной игры, заботится о создании предметно-игровой обстановки в группе, которая будет являться стимулом развития самостоятельной сюжетно-ролевой игры.

В настоящее время наблюдается реформирование российской педагогики, в том числе и дошкольной. Сегодня наиболее актуальным является реализация в образовательный процесс современных развивающих педагогических технологий. Как уже говорилось выше, ведущей деятельностью детей-дошкольников является игра. Поэтому в последнее время наиболее актуальной определяется проблема внедрения в образовательную практику дошкольных учреждения современных игровых технологий. Известно, что сюжетно-ролевая игра в классификации игровой деятельности считается наиболее сложной, но и наиболее значимой для личностного развития детей при вхождении их в мир социальных отношений с окружающими их людьми, природой. От правильного руководства игрой, от своевременного обогащения сюжетно-ролевых игр, зависит успех выполнения игровых действий, умение детьми жить в едином детском коллективе, развитие кругозора речи детей.

Для того чтобы реализовать потенциал, заложенный в сюжетных играх дошкольников и осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представления о ее развивающем значении, о том, какой она должна быть на каждом возрастном этапе, и самое важное, уметь играть соответствующим образом с детьми разных дошкольных возрастов.

 На каждом возрастном этапе педагогический процесс организации игры должен носить двучастный характер: формирование игровых умений в совместной игре воспитателя с детьми и создание условий для самостоятельной детской игры.

Другое дело, что с изменением возраста детей должна меняться форма совместной игры воспитателя, приемы руководства сюжетно-ролевой игрой детей.

Выделяют две группы приемов руководства сюжетно-ролевой игрой: прямые и косвенные.

 Прямые включают приемы непосредственного участия взрослого в совместной игре с детьми на правах партнера:

• принятие на себя роли;

• разъяснение;

• совет;

• помощь в решении спора;

• показ различных способов игры.

Косвенные - создание условий для активации самостоятельной игры детей:

 - оснащение и творческое преобразование предметно-развивающей среды;

 - формирование системы необходимых знаний о действительности, отражаемой в игре;

- создание игровой ситуации;

- наблюдение за игрой детей.

**2. АНАЛИЗ и РЕКОМЕНДАЦИИ.**

В результате посещений с целью изучения уровня развития игровых умений дошкольников, игры в целом и руководства ею со стороны педагога, было выявлено следующее.

При посещении ***средней*** группы была просмотрена сюжетно-ролевая игра «Путешествие в Африку», которую организовала Соколова Е.В., игра проводилась во второй половине дня после эксперементирования. Была создана мотивационная ситуация, подготовлено оборудование в виде ширмы и отреза ткани, некоторых игрушек. Педагог предложила детям самостоятельно изготовить необходимые предметы-заместители. В начале игры воспитатель создала игровую ситуацию и взяла на себя обязанность распределения ролей. Воспитатель грамотно и чётко управляла подготовкой к игре, используя словесные и наглядные методы. Игровые умения детей данной группы достаточно развиты, дети активно включаются в игру, умело действуют с атрибутами и предметами-заместителями, связывают несколько игровых действий в смысловую цепочку и словесно их обозначают. В последствии дети пригласили Елену Викторовну отправиться с ними в Африку. Сюжет был не сложным, некоторые дети стали пассивными участниками, так как были пассажирами и не смогли придумать себе занятие.

Сюжетно-ролевая игра в ***старшей группе*** наблюдалась также во второй половине дня. Чистякова Е.А.. организовала группу детей, которые решили играть в «Библиотеку» после посещения библиотеки. В игре участвовали не все дети, но в процессе присоединились еще 4 человека. Перед игрой воспитатель, вместе с детьми, наметили общий план. В игре дети создавали модели разнообразных взаимоотношений между людьми. Ролевое взаимодействие содержательно, разнообразны используемые детьми средства выразительности. Предметно-игровая развивающая среда в группе соответствует задачам развития игры на данном возрастном этапе. Евгения Александровна взяла на себя роль мамы, которая привела ребенка в библиотеку и осталась с ним в читальном зале. На протяжении игры Евгения Александровна подсказывала детям развитие сюжета, а при его дальнейшем анализе отметила, что после того, к а она перестала обращать внимание на диалоги детей дети стали играть более раскрепощённые и более интереснее

Анализ просмотренных игр свидетельствует о том, что планирование свободной игровой деятельности следует отводить на вторую половину дня. Также следует обратить внимание на эстетическое оформление сюжетно-ролевых игр, их размещение. Во всех группах оформление игр было на высоком уровне.

**Педагогические ситуации**

**1.**Маша, Ваня и Кирилл решили играть в «Морское путешествие».

«Чур, я капитан корабля», - говорит Ваня. «Ты вчера был капитаном. Ты каждый день капитан», - запротестовали Маша и Кирилл

**Вопросы:**

Как воспитателю разрешить данную ситуацию?

Какое правило можно придумать, чтобы право на интересные роли имели и другие участники игры?

**2.**Максим быстро взял себе игрушки для игры в «Космическое путешествие: и пульт управления, и командирский шлем, и планшет с картой, и «космическое питание», и «солнечные батареи» для перезарядки двигателей. «А нам с чем играть? Раз всё взял, то сам и играй. Не будем с тобой играть», - сказали ребята.

**Вопросы:**

Как поступить воспитателю в данной ситуации?

Какую работу можно провести с детьми, чтобы предотвратить возможные подобные ситуации?

**3.** Дети младшей группы после игры не убрали игрушки. Не сделали это и после напоминания воспитателя.

**Вопросы:**

Какова должна быть реакция педагога?

**4.** Мальчик ходит по группе, берёт то одну, то другую игрушку, но ни с одной не играет.

**Вопросы:**

Как поступить воспитателю?

**5.** Трое детей бегают по участку детского сада, наталкиваются на своих товарищей. На замечания воспитателя отвечают, что они играют в «войну».

**Вопросы:**

Как должен поступить педагог?

**6.** Дети повторяют в игре «некрасивое» поведение взрослых.

**Вопросы:**

Как должен отреагировать на это воспитатель?

**7.** Девочка пришла в группу. Ребята приглашают её в игры. Но она от всех приглашений отказывается.

**Вопросы:**

Как отреагировать в этом случае воспитателю?

Как правильно вовлечь девочку в игру?

**задание: «Виртуозы»**

Командам выдаются листок и ручка. Необходимо за ограниченное время перечислить как можно больше сюжетно-ролевых игр

**Рефлексия**

Игровой опыт педагогов *— рефлексия (осмысление) собственного игрового опыта. Участникам предлагается обсудить вопросы:*

1.В каком возрасте для вас закончилось время игр?

2.Можно ли сказать, что вы до сих пор играете?

3.С кем играли с особенным удовольствием?

4.Где разворачивались игры?

5.Были ли у вас какие-либо особо памятные игрушки?

6.Какими материалами чаще всего пользовались в играх (настоящими игрушками, подсобными материалами и предметами)?

7.Чему вы учились во время игр?

8. Сегодня я узнала…

9. Было интересно…

10. Было трудно…

11. Я поняла, что…

12. Теперь я могу…

13. Я приобрела…

14. У меня получилось …

15. Я попробую…

Приложение 1

**Рекомендации для воспитателей по организации сюжетно-ролевой игры**

1. Помните, что ведущий вид деятельности дошкольного возраста - это игра.

2. Изучайте теоретические и практические знания по формированию сюжетно-ролевой игры у детей дошкольного возраста.

3. Выполняйте требования СанПиН 2.4.3648-20 о режиме дня.

4. Планирование организуйте так, что бы в нем отражалась не только сюжетно-ролевая игра, но и предварительная работа.

5. Необходимо создавать в группе условия для развития активной, разнообразной, творческой сюжетно-ролевой игры.

6. Подбирайте и изготавливайте атрибуты для игр с мужскими и женскими ролями.

7. Обогащайте содержание сюжетных игр детей на основе впечатлений о жизни, труде людей, их отношений с помощью экскурсий, бесед на производстве.

8. Приобщайте родителей к ознакомлению детей с профессиями, а затем способствуйте организации сюжетно-ролевой игры по данной тематике.

9. Побуждайте детей к ведению разных ролевых диалогов: к совместной игре с воспитателем, а в конце средней группы - в совместной игре со сверстниками.

10. Играйте с детьми на протяжении всего дошкольного детства.

11. Придерживайтесь позиции воспитателя в совместной игре «играющий партнер» и «умеющий интересно играть».

12. В игре ориентируйте ребенка на сверстника, втягивайте ненавязчиво нескольких детей.

13. Побуждайте детей к разнообразию игровых замыслов в самостоятельной сюжетно-ролевой игре.

14. В игре поощряйте у детей проявление инициативы, доброжелательности, самостоятельности.

**ПАМЯТКА**

Несколько полезных советов по организации игровой деятельности детей.

1. Не заменять игру другими видами деятельности.
2. Собирайте как особую ценность любимые игры детей: развивающие, коммуникативные, терапевтические, соревновательные, игры-импровизации.
3. Включайте игру во все сферы жизни ребёнка.
4. Радуйтесь, если ребёнок пригласил Вас в игру, это хороший знак доверия и принятия с его стороны.
5. Играя с детьми, постарайтесь не быть взрослыми.
6. Не наказывайте ребёнка лишением игры.
7. Если ребёнок нарушает правила игры, постарайтесь к этому отнестись спокойно, это может быть поводом для доброжелательного разговора, объяснения.
8. Не препятствуйте объединению детей разного возраста в единое игровое сообщество, прогулка для этого наилучшее условие.
9. Избегайте насильственного распределения ролей, лучшая психологическая помощь – это ознакомление с различными сферами действительности.
10. Готовясь к очередному рабочему дню, помните, что новая игра – это лучший подарок детям.

**РЕШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА № 3:**

1. В целях совершенствования условий для организации сюжетно- ролевых игр в группах пополнить развивающую среду атрибуты для игр в соответствии с возрастом.

Отв.: воспитатели                                                      постоянно

1. Систематически планировать и проводить сюжетно-ролевые игры в соответствии с программными требованиями.

Отв.: воспитатели                                                      постоянно

1. Информировать родителей о значимости сюжетно-ролевой игры в жизни ребёнка, вовлекать родителей в организацию игровой деятельности детей.

Отв.: воспитатели                                                      постоянно

4. Принять программу дополнительного образования «Мультстудия «Радуга»