Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка и, возможно меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формирования красивой осанки. Дети эффективнее воспринимают музыку, когда она воздействует в комплексе с движением, словом. Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы сможете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей.

**Мастер-класс для музыкальных руководителей и воспитателей ДОУ. Нетрадиционные приемы в развитии музыкальных способностей детей**

 Цель: Отработка творческих методов и приемов в развитии музыкальных способностей у дошкольников.

Ход мероприятия:

Муз. рук.: Прошу внимания!

Прошу вашего дружеского участия и понимания.

Я мастер-класс сегодня покажу,

Много интересного, поверьте, расскажу.

Дети любят эти упражнения,

Увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

Я вам предлагаю отправиться в морской круиз к **музыкальным берегам**. У вас уже есть билеты- гонзики на корабль, пожалуйста, проходите по своим местам. Я буду капитаном *(надеваю на голову капитанскую фуражку, а участникам -воротнички)*. Но для того чтобы нам отправиться в путь нужно назвать наш корабль. (корабль *«мелодия»*, *«Муза»*)

Отплываем. Право руля, лево руля, вижу впереди остров под названием

*«УГАДАЙ-КА»*

Приглашаю посетить этот остров моряков с красными гонзиками.

*(выходят участники с красными гонзиками)*

1. Муз. рук.: Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию. Мы сейчас убедимся в этом.

Игра *«Угадайте песню по ритмическому рисунку»*

Звучит ритмический рисунок популярной песни В. Шаинского *«Антошка»* в исполнении участников с красными гонзиками на деревянных ложках. Предлагается зрителям назвать песню.

Муз. рук.: Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольника.

Муз. рук.: Итак, отправляемся дальше. Закройте глаза откиньтесь на спинку стула и послушайте, как шумит море *(запись шума моря)*. Открывайте глаза, мы с вами уже далеко, берега не видно, кругом океан.

И снова вижу *«Остров сказок- шумелок»* приглашаю моряков с зелёными гонзиками.

На этом острове живёт необычная музыкальная сказка– шумелка, а называется она *«Заяц в лесу»*. Посмотрите,у меня на столе лежат музыкальные инструменты, подумайте, каким инструментом можно изобразить:

1. как бежит по лесу Заяц? *(Дети выбирают трещотку)*

2. А как шуршит Ёж в кустах? *(маракас)*

3. Стук Дятла? *(деревянные ложки)*

4. Крылья Совы?

5. Прыгают в воду Лягушки? *(металлофон)*

(Участники с зелёными нотами выбирают себе **музыкальные** инструменты и становятся в ряд)

ЗАЯЦ В ЛЕСУ

Жил-был заяц-трусишка. И всего этот заяц боялся. Вышел однажды он из дома. Не успел и трёх шагов сделать, а ёжик вдруг как зашуршит в кустах!

*(маракас)*

Испугался заяц и бежать.

(трещотка *(быстро)*

Бежал, бежал, присел на пенёк отдохнуть, а дятел на сосне как застучит!

*(деревянные ложки)*

Бросился заяц бежать.

(трещотка *(быстро)*

Бежал, бежал, забежал в самую чащу, а там сова крыльями как захлопает.

*(НАТЯГИВАЕМ РУКАМИ ТКАНЬ)* ?

Побежал заяц из леса к речке

(трещотка *(быстро)*

А на берегу лягушки сидели.

Увидели они зайца - и скок в воду.

*(металлофон)*

Тут заяц остановился и говорит:

- А ведь есть звери, что меня, зайца, боятся!

Сказал так, и смело поскакал обратно в лес.

(металлофон *(медленно)*

Муз. рук.: В таких сказках- шумелках у детей совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой, а так же развивается чувство ансамбля)

Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

Муз. рук.: Прошу моряков занять свои каюты. А мы отправляемся дальше. Отплываем. Право руля, лево руля, вижу впереди остров под названием

*«****Музыкальный Блиц-опрос****»*

Приглашаю на остров моряков с фиолетовыми гонзиками. Я Вам буду задавать вопросы и предлагать варианты ответов, а вы выберете правильный ответ. Итак:

1. Какая танцевальная птица есть в природе?

А. краковяк

Б. мазурка

В. чечётка V

Г. чардаш

2. Какой колокольный звон бывает?

А. вишнёвый

Б. рябиновый

В. малиновый V

Г. земляничный

3. **Музыкально**-ритмическое упражнение, которое встречается в механике? *(Пружинка.)*

А какой же круиз без музыки, танцев. Конечно же, всем гонзикам морякам захотелось побывать на острове *«Танцтерапия»* потанцевать зажигательный танец *«Мамбо»*

Муз. рук.: Движение под **музыку** обладает положительным влиянием на психику. Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в процессе работы.

Ещё в древней Индии сложились своеобразные представления о тесной взаимосвязи музыки и цвета. В частности, индусы считали, что в каждом человеке заложена своя мелодия и цвет. Сейчас я предлагаю Вам стать музыкантами необычного симфонического оркестра мы сопоставим краски с музыкальными тембрами инструментов.

Каждый из Вас станет мастером, который увидит цвет в звуках музыки.

*(звучит красивая мелодия)*

Участники подходят к столу, выбирают стаканчик с понравившимся цветом и высыпает в сосуд.

-Мы с Вами с помощью цвета изобразили звуки музыки.

Наше морское путешествие подошло к концу и мне хочется напомнить Вам о том, что наша память сохраняет:

10% из того, что мы слышим

50% из того, что мы видим

90% из того, что мы делаем

просто необходимо в процесс освоения **музыкального** языка ввести действие.

Спасибо за внимание!